

## Semiotik (Zeichenlehre)

### **Syntax – Form und Verknüpfungsmöglichkeiten**

**Semantik – Bedeutung**

**Sigmatik – Verhältnis von Zeichen zum Bezeichnetem**

**Pragmatik– Ziel**

### **Beschaffenheit der Form (z. B. Buchstabe)**

<b>Qualität</b> der Form	rund – eckig geometrisch – organisch regelmässig – unregelmässig symmetrisch – asymmetrisch einfach – komplex
<b>Quantität</b> der Form	gross – klein dick – dünn wenig – viel
<b>Begrenzung</b> der Form	begrenzt – fliegend geschlossen – offen exakt – ungenau
<b>Realisierung</b> der Form	gezeichnet, gemalt, konstruiert, ausgeschnitten, kopiert, gedruckt, analog – digital mit Bleistift, Tusche, Filzstift, Pinsel, Kohle, Computer, Schere, ...

## Beziehung zwischen den Formen

(Anordnung, Komposition)

<b>Ordnungsfaktoren</b>	<b>Lage</b>	zentriert – randbetont oben – unten (vertikal) links – rechts (horizontal) hinten – vorne (gestaffelt)
	<b>Richtung</b>	parallel – orthogonal schräg – diagonal alternierend – Richtungswechsel
	<b>Abstand</b>	Streuung – gleichm. Verteilung Gruppierung Häufung – Verdichtung Isolierung – Intergrierung
	<b>Menge</b>	(Wie ist die Menge geordnet?) Einer-, Zweier-, Dreierordnung Muster Struktur (Wie wird ein Muster gebildet?) Wiederholung, Reihung, Spiegelung, Permutation, Kombination, Variation..)
	<b>Mass</b>	Grössenverhältnisse Teilungsschematas Beziehungen Proportionen
<b>Relation der Formen</b>	Gleichheit Ähnlichkeit Verschiedenheit	
<b>Ordnungsgrade</b>	extreme Ordnung relative Ordnung Chaos	