

Proportionen haben neben der Form an sich massgeblichen Einfluss auf die Wirkung einer Schrift.

Bei den Versalien gibt es klassische Proportionen, in welchen B, E, F, L und S schmal, andere Zeichen jedoch relativ breit sind. In moderneren Schriften werden die Breiten meistens homogener gewählt.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQ
RSTUVWXYZ

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQ
RSTUVWXYZ

oben: Trajan
unten: Marat

Übung

Teil 1

- Schreibe ein Wort* sowohl in Grossbuchstaben als auch in Kleinbuchstaben mit verschiedenen Proportionen:
 - ganz schmal
 - sehr breit
 - der obere Teil des Zeichens ist grösser (z.B. bei a, e, g, k, s, A, B, E ...)
 - der untere Teil des Zeichens ist grösser

2. Kombiniere verschiedene Parameter miteinander

- für alle Buchstaben im Wort gleich
- einzelne Zeichen innerhalb des Wortes anders (verteilt)
- eine sukzessive Veränderung

Teil 2

- Wähle nun deine 3 Favoriten und mach eine ganz fette Variante davon. (Und/oder falls du noch keinen leichten Entwurf hast, eine leichte Variante.)

alles auf A3 quer, mit Pinsel oder dickem Filzstift

*Beispielwörter

Design soft Kebap maybe brown Zürich Jasmin vegan

Lernziele

- Proportionen als Gestaltungsmittel einsetzen können
- Schriftwirkung abhängig von ihren Proportionen erkennen und benennen können
- eine systematische Entwurfsmethodik anwenden können