

Aufgabestellung und Arbeitsschritte SM I im Thema Rhythmusgruppe

Aufgabestellung

Auswählen eines für die Praxis tauglichen Grooves. Recherchieren eines zum Groove bzw. Musikstil passenden Lead-Sheets. Arrangieren des Songs für Keyboard (Melodie), Rhythmusgruppe und erweiterte Perkussion. Formale Gestaltung mit Intro (ohne Keyboard) - Refrain (mit Wiederholung) - Ending. Verwenden eines Fills, Breaks und rhythmischen Unisonos. Notieren mit Finale und realisieren /dokumentieren mit originalen und alternativen Instrumenten. (Es darf nur die Melodie und die Harmonik des Originals übernommen werden.)

Arbeitsschritte

- Studium der Unterlagen
- Auswählen des Grooves bzw. Musikstils
- Spielen, singen und klatschen der Begleitmuster
- Recherchieren des Lead-Sheets
- Kennenlernen des musikalischen Materials (Melodie, Harmonik, stilbildende Elemente)
- Anpassen der Tonart (C/D/F/G-Dur) und bestimmen des Tempos
- Notieren des bereinigten Lead-Sheets
- Partitur vorbereiten (Taktart, Tempo, Tonart, Thematische Abschnitte, Doppelstriche, Taktzahlen)
- Melodie (Keyboard) und Akkorde des Grooves notieren
- Arrangieren des Refrains für die übrigen Stimmen der Rhythmusgruppe
- Arrangieren des Intros und Endings
- Stimmen ergänzen (Artikulation, Dynamik, Vortragsbezeichnungen, Spielanweisungen, Wiederholungszeichen, Probeziffern, Sounds)
- Prüfen der Partitur (Melodie, Harmonik, enharmonische Verwechslungen, rhythmische Notation, Schwierigkeitsgrad, Vollständigkeit)
- Partitur des Arrangements drucken und Feedbacks einholen
- Ergänzen und überarbeiten des Arrangements
- Erstellen und prüfen der transponierten Einzelstimmen (Vollständigkeit, Transposition, Seitenumbruch, Lesbarkeit)
- Vorbereiten der Präsentation (Kopieren des Materials, Kleben der Seiten, Einstudierung vorbereiten, alternative Instrumente bestimmen)

- Realisieren und Dokumentieren mit originalen und alternativen Instrumenten in der Klasse
- Themenabschluss (Bewertung des Songs, Selbstreflexion)